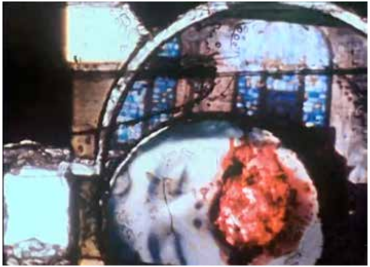
Das Filmforum der HBK präsentiert:

Grenzgänge (1)

[Cats, Characters und Kino Chaoten]



[aus dem Film ‚SODOM' (1989) von Luther Price]

[Filmprogramm im Wintersemester 2024/25]

Extreme, Ränder und Nischen sind das Zentrum der Künste; Neugier, Distanz und Nähe sind das zentrale Nervensystem, dort, wo sich die Freie Kunst der (Bild-) Gestaltung und im Besonderen die experimentelle Filmkunst vollends entfalten. Außenseiter und Grenzwerte geraten so, ebenso, in den Fokus, wie auch Filme an den Schnittstellen zu anderen Künsten: Sind Schriftfilme Literatur? Sind Musikvideos Videokunst oder Musik? – Wir zeigen zwei Dokumentationen über Exzentriker, die sich im Kultur- und Kunstkontext ‚daneben' benehmen (Gelitin, Cybersissy & BayBjane). Zu Gast sind zwei außergewöhnliche Filmemacher, die Kino und Film fundamental ‚anders' begreifen (Qin Dao und als Auftakt im SoSe 2025: Wilhelm Hein). Außerdem im Programm: Cats and Creatures, Sodom und Gomorra, und Monsters and Measures. – Grenzgänge sind keine Patrouillen an Zäunen und Verbotslinien entlang, sondern stellen sehr bewusst die Grenzen selbst in Frage, und zwar von beiden Seiten. Grenzgänge sind Gedankengänge ins Chaos und ins Risiko, jenseits der Grenzsicherungen. Grenzgänge bieten Einblicke in obsessive Lebensweisen und Ausblicke in radikale Weltbilder (durch die Kamera betrachtet). – Es gilt die allgemeine Triggerwarnung: Grenzgänge gehen an Grenzen, aha! (und manchmal auch darüber hinaus).

(jeweils Montag um 19 Uhr im Filmstudio)
Ausführliche Informationen zu den Filmen und Programmen:
https://filmklasse-hbkbs.de/veranstaltungen/filmforum.html

[zum Film ‚Stadtmuseum' (2024) von Boris Dewjatkin | Foto: Manuel Lossau]

Mo, 21.10.2024 | 19.00 h

Zu Gast: Kurzfilm Festival Hamburg

(kuratiert und präsentiert von Prof. Maike Mia Höhne)

Kurz, prägnant, diskursiv, anregend, stilbildend. Das Kurzfilm Festival Hamburg offeriert jedes Jahr den State of the Art der kurzen Form und agiert im Spannungsraum von Kino, Ausstellung, performativen Arbeiten, Konzerten und Diskurs. Als eines der renommiertesten und wichtigsten Kurzfilmfestivals Europas, zeigt das Festival seit 1985 mehr als 350 Filme pro Jahr. Filme, die laut und funkelnd, leise und poetisch, wild und besonnen auf die Welt reagieren. – Mit einer Auswahl an Filmen aus den Wettbewerben illustriert die Filmemacherin und Kuratorin Maike Mia Höhne das Profil und das Auswahlprozedere des Festivals.

Filmprogramm (89 min)

NEOZOON - **Festivaltrailer „Cloudy"**
1 min | 2024 | HD (16:9) | col | stereo | OVen | DE

Agustina Comedi - **Playback. Ensayo de una despedida**
14 min | 2019 | digifile (16mm +VHS) | col | sound | OVes (SUBen) | AR

Boris Dewjatkin - **Stadtmuseum / Moi Rai**
27 min | 2024 | digifile (Super8+VHS) | col | sound | OVde (SUBen) | DE

Dhiaa Biya - **What else grows on the palm of your hand**
16 min | 2023 | digifile (16mm) | col | sound | OVarab (SUBen) | FR+BE+MA

Ann Oren - **Pirouette**
12 min | 2024 | digifile (16mm) | col | sound | OV (nodialog) | DE

Maike Mia Höhne - **PETIT VOYAGE**
19 min | 1997 | digifile (16mm) | col | sound | OVde+fr (SUBen) | DE

Maike Mia Höhne (*1971) ist eine deutsche Filmregisseurin, Filmkuratorin, Professorin für Film, Mutter von zwei Kindern. Ihr kuratorischer Schwerpunkt liegt auf feministischem politischem Film. Nach der Leitung der ‚Berlinale Shorts' hat sie die künstlerische Leitung des Hamburg Kurzfilm Festivals übernommen. Mit ihrer Firma ‚Pinkmovies' produziert sie mit ihrer Partnerin Lilli Thalgott das Magazin ‚Court-Circuit' für ARTE. Sie ist Professorin für Film an der University of Applied Science Europe in Hamburg , Mitglied der Freien Akademie der Künste in Hamburg und der Europäischen Film Akademie.

[www.pinkmovies.de] + [www.festival.shortfilm.com]

[aus dem Film ‚Flaming Creatures' (1963) von Jack Smith]

Mo, 28.10.2024 | 19.00

Doppelprogramm: Sodom und Gomorra

(kuratiert und präsentiert von Michael Brynntrup)

Die Filme in diesem Programm sind von einer ungewöhnlichen ‚Lov
Schönheit' und von ästhetischen Innovationen geprägt. Beide Filme fe
radikal-offenen Umgang mit Sexualität – jeweils zu ihrer Zeit: Die Se
volution der 60er-Jahre und die Enttabuisierung sexueller Themen in
der AIDS-Krise der 80er-Jahre. Das gelingt dem einen Film mit träu
schwarz-weiß-Bildern einer Harem-Party, dem anderen mit einer hyp
Schnitttechnik in einem halluzinogenen Farbrausch. (Sexually explicit b
Code § 2256). *(MB)*

Filmprogramm (60 min)

Jack Smith - **Flaming Creatures**
43 min | 1963 | digifile (16mm) | bw | sound | OVen | US

Luther Price - **SODOM**
17 min | 1989 | digifile (Super8) | col | sound | OV (nodialog) | US

Mo, 04.11.202

Zu Gast: Qin Dao / China - From On Kino to Kino Tea

(Lecture performance with film examples)

On Kino was founded in 2017 by artist and filmmaker Qin Dao. You c
Kino is an archive, a film centre, a cinema, or a research institute, but it
Kino incites all kinds of events, discussing all kinds of topics in the na
or screenings. – A pot of Kino Tea. A video segment shot in Shangha
51 secs long. Three years ago I recalled this clip, shot at the end of 200
revisited it, I felt the beauty of this aged material. What is Kino Tea? Th
mentioned above, when used now to make tea, is one form of Kino Tea

Film program (selection):

Qin Dao - **(A vampire film I made)**
30 min | 2016 | 16mm | bw | sound | OVcn (live English translation)

Qin Dao & Geng Teng Tian - **Canton Cinema Critic (Part 2)**
16 min | 2021 | digital | col | sound | OV (SUBcn+en)

h *(hybrid)*

w-Budget-
iern einen
xuelle Re-
der Folge
merischen
notischen
by 18 U.S.

4 | 19.00 h

an say On
's not. On
me of film
i, 12 mins
5. When I
he footage
a.

[Still zu ‚A pot of Kino Tea' (2005/2024) von Qin Dao]

After the film screening, Qin Dao will invite everyone to taste a pot of movie tea, 12 minutes of tea (DV, color, sound). This pot of movie tea comes from my feeling: the material is worse than the work. Finally, I will invite everyone to taste another pot of movie tea, which is directly related to the previous pot of tea. Since the work is not as good as the material, I will use the work directly to make tea, 13 minutes of tea (DV, color, sound, English subtitles). What kind of tea is it?

Qin Dao (*1975) lives and works in Guangzhou, Guangdong Province, China. „I am an artist and filmmaker who creates trouble for myself. One of my important works, a vampire movie, 16mm, has no title. One of my motivations for this is to make it unsearchable on the Internet." *(Qin Dao)*

Dienstag, 05.11.2024 | 16.00 h - ACHTUNG: Dienstag !!!

Filmforum (special): The power of 'what if...'

(kuratiert und präsentiert von cylixe)

This program is about the importance of taking power of your own narratives, about intersectionality and positive world building through the lens of science fiction and poetry. The first step to building a world is to reflect on the one that is there. *(Mit diesem Filmprogramm beginnt cylixes Praxisseminar ‚Die Parallelen Universen – diverse Unparallelen').*

[aus dem Film ‚The Archive: Queer Nigerians' (2023) von Simisolaoluwa Akande]

Filmprogramm (65 min +pause+ 47 min)

Daniela Yohannes - **Atopias: The Homeless Wanderer** (26 min | 2022 | Guadeloupe, Erythree, Ethiopia) // Arafat Mazhar - **Shehr e Tabassum** (9 min | 2020 | Pakistan) // Fadi Baki Fdz - **Manivelle: The Last Days of the Man of Tomorrow** (30 min | 2017 | Lebanon) // — *Break 10 min* — // Bjørn-Erik Aschim - **Dear Alice** (1:19 min | 2021 | UK) // Nuotama Frances Bodoma - **Afronauts** (14:05 min | 2014| | Ghana) // cylixe - **Please don't drop it** (7:46 min | 2019 | PL) // Simisolaoluwa Akande - **The Archive: Queer Nigerians** (24 min | 2023 | UK)

cylixe is a freelance media artist and film maker working on border lines and in grey areas. She examines sociological and humanistic questions in documentary and essay films, writes stories and builds time machines. She visualizes music in live performances, teaches film in narrative and production, sound design and science fiction at various international universities. She paints in acrylic, programs in Python, plays in Ableton and has licenses to operate boats and chainsaws. [www.cylixe.net]

Mo, 11.11.2024 | 19.00 h *(hybrid)*

Shu Lea Cheang - UKI (a Scifi Viral Alt-Reality Cinema)

(anschl. Online-Q&A mit Produzent Jürgen Brüning)

Das BioTech-Unternehmen ‚Genom Co.' nutzt menschliche Körper als Wirte, um rote Blutkörperchen in Nano-Computer-Orgasmen umzuwandeln, und daraus erregende rote Pillen für den Massenkonsum herzustellen. Der kaputte Replikant Reiko wurde in E-Trashville, einer riesigen Müllhalde für Technologie, ausgesetzt und versucht, die rücksichtslosen Pläne der ‚Genom Co.' zu durchkreuzen. – Dieser außerordentlich visuell intensive Film bewegt sich von 3D-Grafiken über Game-Engine-generierten, filmischen Inszenierungen bis hin zu mit visuellen Effekten angereicherten Live-Action-Szenen in einer außergewöhnlichen Tour de Force der zeitgenössischen digitalen Collage. *(http://u-k-i.co)*

Shu Lea Cheang - **UKI (a Scifi Viral Alt-Reality Cinema)**
80 min | 2023 | 4K (16:9) | col | stereo | OVen

Shu Lea Cheang (*1954, Taiwan) gilt mit ihrem multimedialen Ansatz an der Schnittstelle zwischen Film, Video, Installation, Software-Interaktion und Performance als Pionierin in der internetbasierten Kunst. Shu Lea Chang vertrat Taiwan 2019 auf der 58. Biennale in Venedig mit der Ausstellung 3x3x6, die sich mit Überwachung, künstlicher Intelligenz und Verstößen gegen (Sexual-) Moral beschäftigt.

[aus dem Film ‚UKI' (2023) von Shu Lea Cheang]

Jürgen Brüning (*1958) ist ein Berliner Filmemach
1981 gehörte er zum Team des Eiszeitkinos in Berlin.
ersten Film von Bruce LaBruce ‚No Skin off my Ass'. 19
produktionsfirma Cazzo Film, 2006 gründete er das Porn
erhielt das UKI-Projekt ein Guggenheim-Stipendium und
förderung vom Medienboard Berlin-Brandenburg.

Avantgarde Cats (Experimentelles Kleinka

(kuratiert und präsentiert von Dr. Christoph Seeling

Nicht erst seit Erfindung des Internets zählen Katz
Akteurinnen populärer medialer Artefakte. Aber auch i
Avantgarde haben die Stubentiger ihren Pfotenabdruck
schichte des felinen (Kleinkatzen-) Experimentalfilms
anhand einschlägiger Beispiele von der Jahrmarktskinoze
ke der Nachkriegsavantgarde bis ins Zeitalter von Video
medien im Hinblick darauf nachzeichnen, wie die jeweilig
gesellschaftspolitische, für ästhetische, für persönliche A
und Filmemacherinnen funktionalisiert wurden. *(CS)*

Filmprogramm (72 min)

Étienne-Jules Marey - **Falling Cat** | 0:30 min | 1894
The Sick Kitten | 0:57 min | 1903 // Alexander Hamm
Private Life of a Cat | 22:00 min | 1947 // Stan Brakh
min | 1959 // Carolee Schneeman - **Fuses** | 21:51 min
- **Cat Food** | 13:39 min | 1967 // Chris Marker - **Chat**
2:52 min | 1988 // Agnès Varda - **Hommage à Zgou**
Mamou) | 2:02 min | 2002 // steve - **Pajamas and Nic**

Die Veranstaltung findet im Rahmen der Seminare „
Literatur und Film" und „Populärkultur in Literatur und
Seelinger an der TU Braunschweig statt.

[zum Film ‚The Private Life of a Cat' (1947); Maya Deren

her und Produzent. Seit
1991 produzierte er den
96 gründete er die Film-
nfilmfestival Berlin. 2020
2021 eine Produktions-

Mo, 18.11.2024 | 19.00 h

atzen Kino)

er)

zen zu den beliebtesten
nnerhalb der filmischen
hinterlassen. Diese Ge-
möchte das Programm
it über bedeutende Wer-
und digitalen Speicher-
gen Katzen als Chiffre für
nliegen der Filmemacher

// George Albert Smith -
hid (& Maya Deren) - **The**
age - **Cat's Cradle** | 6:20
| 1967 // Joyce Wieland
écoutant la musique |
gou (et salut à Sabine
k Drake | 0:30 min | 2005

Nachkriegsavantgarde in
Film" von Dr. Christoph

mit Katze]

[aus dem Film ‚One Zero One' (2013) von Tim Lienhard]

Mo, 25.11.2024 | 19.00 h *(hybrid)*

Tim Lienhard - One Zero One

(anschl. Online-Q&A mit dem Filmemacher)

Der Film erzählt die Geschichte von Cybersissy & BayBjane, zwei Drag-Performerinnen mit Gesamtkunstanspruch. „Die eine ist 1,48 m groß und hat nur ein Auge, die andere ist übergewichtig und kämpft gegen schwere psychische Probleme. Zusammen sind sie unaufhaltsam. […] Heldinnen der Selbstdarstellung." *(Der Spiegel)*. Tim Lienhards ‚One Zero One' ist ein Dokumentar-Hybride, eine „DocuTale" fürs Kino. Die Süddeutsche Zeitung schrieb: „Die Bilder, die dabei entstehen, sind pure Freiheit. Keine Debatte, kein Appell für Toleranz könnte so kraftvoll für die Unterschiedlichkeit von Menschen werben."

One Zero One - Die Geschichte von Cybersissy & BayBjane
90 min | 2013 | HD (16:9) | col | stereo | OVde (SUBen)

Tim Lienhard (*1960) hat mit 23 Jahren angefangen, für den WDR in Köln Fernsehbeiträge und TV-Dokumentationen zu realisieren. Seit 1983 entstanden hauptsächlich für ARD, ZDF, 3sat, ARTE und diverse Stiftungen wie die KUNSTSTIFTUNG NRW und die Kulturstiftung des Bundes ca. 1.200 Magazinbeiträge und 75 Features/Dokumentationen. 2013 realisierte er mit ‚One Zero One' erstmals einen Langfilm fürs Kino.

[aus dem Film ‚Kapitän Chaos' (2023) von Caroline Polke]

Mo, 02.12.2024 | 19.00 h

Zu Gast: Analogfilmwerke Hamburg

(kuratiert und präsentiert von Christopher Gorski und Arne Körner)

Wir machen Film. Von Hand. Von Anfang bis zum Ende. Dreh, Entwicklung und Schnitt. Workshops, Screenings, Projekte – analog und mit Herz. ‚Analogfilmwerke' ist ein eingetragener Verein in Hamburg-Altona. Wir lieben bewegte Bilder und wollen analoges Filmemachen für alle zugänglich machen. Wir stellen unser Wissen und wunderbare Ressourcen bereit, um allen Interessierten die Möglichkeit zu geben, mit verschiedenen traditionellen und experimentellen Techniken auf und mit dem Material Film zu arbeiten. – Wir zeigen in diesem Programm: 10 unterschiedliche filmische Positionen von 10 Filmemacher*innen des Artist-Run-Filmlab ‚Analogfilmwerke'.

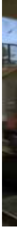
Filmprogramm (49 min)

Sibel Biçer - **Der Tag an dem sich die Linksäugigkeit erfand** | 4 min | 2023 | Super8 | OV (silent) // Valentin M. Schmeißer - **HYPNOTIZED** | 2 min | 2022 | (16mm) | OV (nodialog) // Bahar Ensafi - **In the search for lost place** | 10 min | 2023 | (16mm+digital) | OVtr (SUBen) // Djoana Weimann - **Nachtschicht** | 4 min | 2023 | (16mm) | OVde // Karola Pfaffinger - **Untitled** | 2 min | 2022 | (35mm) | OV (nodialog) // Marija Arakelyan Lucié - **Ember nest (Glutnest)** | 11 min | 2023 | (16mm) | OVde // Rasmus Hamburg - **IRREALIS** | 3 min | 1991 | (16mm) | OV (nodialog) // Caroline Polke - **Kapitän Chaos** | 8 min | 2023 | (16mm) | OVde // Dean Hurley & Gloria de Oliveira - **Picture of a Picture** | 4 min | 2022 | (16mm) | OVen // Arne Körner - **Action**! | 1 min | 2022 | (35mm) | OVde

Arne Körner (*1986) studierte nach einer Bäckerlehre Film an der HFBK Hamburg, an der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts Paris und absolvierte Werner Herzogs „Rogue Film School". Körners Kurzfilme wurden auf mehr als 200 nationalen und internationalen Festivals gezeigt und mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet.

Christopher Gorski arbeitet als interdisziplinärer Künstler vorrangig mit 16mm-Film und verschiedenen photochemischen Prozessen, um Abstraktion im Bewegtbild zu erforschen. Gorski ist Erster Vorsitzender des Analogfilmwerke e.V. in Hamburg.

[www.againstrealitypictures.com] + [www.shootfilm.de]



Ku

den
Rhy
me
lich
non
Wa
Inha
erm
ein
Ges

to h
neg
clas
(ww

[aus dem Musikvideo ‚Star Guitar' (2002) von The Chemical Brothers]

Mo, 09.12.2024 | 19.00 h *(hybrid)*

rzfilm-Marathon: Dancing Images

(kuratiert und präsentiert von Franziskus Bries)

Musik prägt unser Leben: Sie bringt uns zusammen, lässt uns nostalgisch wer-
n, begleitet uns durch schwere Zeiten oder berührt uns tief. Musik ist Emotion,
ythmus, abstrakt – genauso wie Musikvideos. Musikvideos verwenden experi-
ntelle Bild- und Rhythmus-Elemente, die in anderen Filmformaten ungewöhn-
wären. So beeinflusst ein (Musik-)Video maßgeblich, wie die Musik wahrge-
mmen wird. So entsteht ein Spannungsfeld zwischen Klang, Lyrik und Bild:
s dominiert, Musik oder Video? Das Musikvideo konkretisiert oft den lyrischen
alt eines Liedes, visualisiert Rhythmen oder verhält sich konträr zur Musik. Es
nöglicht, die Emotionalität der Musik in eine konkrete, reale Form zu bringen –
ästhetisches Fenster, das uns die Bedürfnisse, Probleme und Emotionen der
sellschaft zeigt. *(FB)*

Filmprogramm (ca. 70 min)

Nina Hagen - **Zarah** (5:05 | 1983) // Peaches - **Vaginoplasty** (4:38 | 2016) // Tierra Whack - **27 CLUB** (2:46 | 2024) // Moby - **Why Does My Heart Feel So Bad?** (3:50 | 1999) // Toofan - **ELEDJI** (3:46 | 2016) // schmoyoho - **Songify the Room** (3:10 | 2017) // Insightful - **Ugliful** (3:45 | 2012) // Daft Punk - **Instant Crush** (5:39 | 2013) // The Chemical Brothers - **Star Guitar** (4:00 | 2002) // Alexander Marcus - **Reissverschluss Klemmt** (2:26 | 2023) // HGich.T - **therapie wirkt** (3:48 | 2015) // Lizzo - **Truth Hurts (Lyrics Video)** (2:53 | 2019) // Tetra - **Sparschwein** (3:26 | 2023) // A Tribe Called Quest - **Scenario** (4:21 | 1991) // Joost - **Luchtballon** (2:27 | 2024) // SOPHIE - **Faceshopping** (4:04 | 2018) // FCK - **MEINE SICHT** (3:46 | 2023) // Brutalismus 3000 - **Europaträume** (3:30 | 2024) // Oscar (Underdog) - **The ten rules of techno** (4:37 | 2023) // horsegiirL - **wish ✳** (2:00 | 2023)

Mo, 16.12.2024 | 19.00 h *(hybrid)*

Jim McBride – David Holzman's Diary

A young filmmaker attempts to understand his life by recording it on film, only
have his experiment turn into an alienating, voyeuristic obsession. One of the
glected milestones in contemporary film history, this legendary independent
ssic captures the state of mind and the state of the art in late 1960s America.
ww.amazon.com)

[aus dem Film ‚David Holzman's Diary' (1967) von Jim McBride]

Jim McBride - **David Holzman's Diary**
73 min | 1967 | BluRay (16mm) | bw | mono | OVen | US

This fake documentary which appears quite real on the surface is about a young man making a movie about his everyday life and discovering something important about himself and his reality. This film is not a real documentary or is it? *(www.imdb.com)*

[aus dem Film ‚WITZ' (2007) von Gerhard Rühm & Hubert Sielecki]

Mo, 13.01.2025 | 19.00 h

Kurzfilm-Marathon: Schriftfilme

(kuratiert und präsentiert von Andreas Metternich)

Dieser Abend widmet sich den vielen Erscheinungsformen der „Schriftfilme". Orientiert an dem gleichnamigen Buch von Bernd Scheffer, Christine Stenzer, Peter Weibel und Soenke Zehle aus dem Jahr 2014 und basierend auf dem verfügbaren Internet-Fundus wurden Filme ausgewählt, die die verschiedenen Einsatzmöglichkeiten von Text im Film zeigen – und gleichzeitig Fragen an das Medium stellen: Wie verhalten sich Text und Bild zueinander? Was ist überhaupt ‚Schrift'? Die vielen experimentellen Kurzfilme geben Antworten als Collage, Animation und Performace. *(AM)*

Filmprogramm (ca. 70 min)

Jakob Kirchheim - **Geld oder Leben** (3:10 | 1990) // Len Lye - **Free Radicals** (4:51 | 1958) // Joyce Wieland - **Sailboat** (2:39 | 1968) // Bill Wurtz - **still a piece of garbage** (0:05 | 2015) // Ottar Ormstad - **LYMS** (7:42 | 2009) // Ian William Gouldstone - **Corollary** (1:51 | 2004) // David Alexander Anderson - **Tongue of the Hidden** (5:42 | 2008) // Kurt Kren - **34/76 Tschibo** (2:07 | 1976) // Stuart Pound - **simple simple simple** (1:22 | 2023) // Anne Duquennois - **Hunters Green** (1:26 | 2010) // Andreas Krein - **Typokinematographikon** (2:44 | 1997) // Jonathan Hodgson - **Feeling My Way** (5:34 | 1997) // Bill Wurtz - **what is love?** (0:27 | 2016) // Paul Sharits - **Word Movie** (3:52 | 1966) // Andreas Metternich - **Text braucht Zeit** (0:07 | 2023) // Peter Rose - **Spirit Matters** (5:50 | 1984) // Dieter Kiessling - **Fallende Scheibe 3** (0:21 | 1986) // Gerhard Rühm & Hubert Sielecki - **WITZ** (4:10 | 2007) // Bill Wurtz - **i'm a loser** (0:08 | 2015) // Eirikur Örn Norodahl - **Höpöhöpö Böks** (4:17 | 2008) // Ewa Partum - **Active Poetry: Poem by Ewa** (5:53 | 1971-73) // Marcel Broodthaers - **The Rain** (2:20 | 1969) // Peter Weibel - **Text-Aktion: Das Recht mit Füßen treten** (1:14 | 1967)

Mo, 20.01.2025 | 19.00 h

Litvintseva & Wagner - Monsters and Measures

(anschl. Online-Q&A mit den Filmemacher*innen)

Sasha Litvintseva and Beny Wagner are artists, filmmakers and writers working collaboratively since 2018. Focusing on moving image as a tool for the active production of new worlds, their practice has been driven by questions about the thresholds between the body and its surroundings, knowledge regimes and power, modes of organizing and perceiving the natural world. – From taxonomies of monsters at the heart of Early Modern European science, to shifts in the history of measurement standardization and their relationship to ideas of egalitarianism, agency, justice, and power, „Monsters and Measures" presents two film works that explore and reinterpret ways of seeing the natural world that are almost impossible to imagine from today's vantage point. *(kuratiert und präsentiert von Rita Macedo; in Englischer Sprache).*

Sasha Litvintseva & Beny Wagner - **A Demonstration**
25 min | 2020 | HD (16:9) | col | stereo | OVen

Sasha Litvintseva & Beny Wagner - **Constant**
40 min | 2022 | 2K (16:9) | col | stereo | OVen

[aus dem Film ‚Constant' (2022) von Litvintseva & Wagner]

[aus dem Film ‚Whatever Happened to Gelitin' (2016) von Angela Christlieb]

Mo, 27.01.2025 | 19.00 h

Zu Gast: Angela Christlieb - Whatever Happened to Gelitin

In diesem Film geht es um das Gegengewicht zum Kapitalismus. Es ist eine Feier des Unbenutzbaren, Unvereinbaren, des sinnlosen verschwenderischen menschlichen Seins! Es geht um die große Kraft des Nutzlosen. Es geht um Anarchie und Kunst. Angela Christlieb ermittelt anhand von dicht montiertem Archivmaterial und Interviews mit Künstlern, Galeristen, Museumsleuten über dem Verbleib der ‚untergetauchten' österreichische Performance-Gruppe Gelitin (Wolfgang Gantner, Ali Janka, Florian Reither, Tobias Urban).

Das Quartett Gelitin (1978-dato) wurde bekannt mit ebenso grenzgängerischen wie bildstarken Performances, Skulpturen, Installationen und Fotoarbeiten. In bester Wiener Aktionismus-Nachfolge ergründen ihre lustvollen Performances Tabus und Schocks und nehmen den Zuschauer als Teilnehmer mit auf einen Selbsterfahrungstrip, der immer wieder die Grenzen des guten Geschmacks auslotet.

Angela Christlieb - **Whatever Happened to Gelitin**
82 min | 2016 | 2K (16:9) | col | stereo | OVdiv (SUBen)

Angela Christlieb (*1965). Studium bei Valie Export und Heinz Emigholz an der UdK Berlin, sowie Filmproduktion in New York. Arbeitete im Anthology Film Archive und Filmmakers Coop. Freischaffende Autorin, Regisseurin, Editorin und Medienkünstlerin. Lebt in Wien und Berlin. [www.angelachristlieb.com]

Das Filmprogramm beginnt jeweils um 19.00 Uhr. Einige Vorführungen finden hybrid statt; der Zugang zum virtuellen Filmstudio wird dann jeweils ab 18.45 Uhr zur Verfügung gestellt. Bitte wenden Sie sich dazu an den Filmforum-Tutor Andreas Metternich <a.metternich@hbk-bs.de>

Vielen Dank an: Die beteiligten Filmemacher* und Kurator*innen; Arsenal, Institut für Film und Videokunst e.V. Berlin; Thomas Bartels; KurzFilmAgentur Hamburg e.V.; Markus Kempken; Light Cone Paris; Rita Macedo; Rolf Pilarsky; sixpackfilm Wien.

(Gefördert mit Studienqualitätsmitteln des Instituts Freie Kunst).

Das Programm wurde zusammengestellt von Prof. Michael Brynntrup

Hochschule für Bildende Künste Braunschweig
Johannes-Selenka-Platz 1, 38118 Braunschweig

Braunschweig University of Art
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig